

Historia de “Éste”

un hombre “mu” normal

Proyecto cortometraje: HD

Pascual Pérez Porcar

Introducción / títulos:

En la zona de extramuros de la ciudad (valencia), entre Nuevas Promociones Inmobiliarias y bajos en venta y/o alquiler, sobrevive a puertas abiertas un viejo teatrillo de barrio. Café-Teatro, heredero de otros tiempos, donde Videojuego, Internet o Interactivo eran palabras que solo sonaban en la peli de ciencia ficción, serie B, que se proyectaba en las matinales.

A Falta de una buena mano de pintura en sus muros, el teatrillo prosigue su actividad con renovado brío en los ronquidos de su taquillero-acomodador incrustado permanentemente en la garita de entrada. El caballete anuncia la sesión para hoy: “Historia de éste” en el interior, de sus paredes cuelgan abrasadas por el sol las críticas del espectáculo " Impresionante !" “ ! Desgarrador ¡ ”.

También aparecen colgados, pero de sus mesas y taburetes, los dos o tres asiduos clientes que reparten su atención entre el bocata, el periódico, la cervecilla, la charla... y la función, que con media hora en punto de retraso levanta el telón para, a bombo y platillo mostrarnos un decorado de cartón piedra de acabado infame, donde al son de la música un monigote actor nos introducirá en la función

Escena:

Nos encontramos en un espacio de tres paredes a la italiana de tonos pastel azulados, (quizás ocres) parece animado el título sobreimpresionado y con caligrafía manual. Historia de “éste” un hombre muy normal.

la palabra Éste se subraya y una flecha animada nos dirige hacia abajo. la seguimos hasta encuadrar a Éste, un tosco muñeco de plastelina de color anaranjado y aspecto humano y sin rasgos faciales definidos. su cabeza es mas bien una bola. solo cuando habla su boca se esculpe en la cara y aparecen los dientes.

NARRADOR:

“Éste” era un hombre mu normal

ÉSTE:

tanto gusto

Éste saluda al respetable con la mano

NARRADOR:

Lo que pasa es que (por la mañana) tomaba un café. (pausa)
pa despejarse!

ÉSTE:

Lo normal

con el dialogo del NARRADOR, Éste saca con una mano una taza de café de detrás de su cuerpo (como por arte de magia) y con la otra (del mismo modo) un platito a juego, da un sorbo y se sienta en una silla de terraza (que ha aparecido en un nuevo plano justo detrás de él), al abrir el encuadre vemos que además hay una mesa con 5 o 6 tazas, cucharillas, sobres de azúcar y platos de café.

en un barrido rápido nos trasladamos a otro instante del día:

Éste vuelve a estar en un lugar indefinido, de pie sin la silla ni la mesa, unas botellas de coñac vacías en el suelo. Éste mueve circularmente la copa de coñac.

NARRADOR:

Y después del café unos coñacs

ÉSTE:

(muy serio)

pa regular la tensión

barrido a:

desde otro ángulo y aun de pié, vemos como Éste a modo de buen “conaisseur”, mira al trasluz la cañita de cerveza, nos brinda el sorbo, antes de tomarlo. el suelo anda repleto de quintos vacíos.

NARRADOR:

Y después del coñac unas cervecitas

ÉSTE:

pa refrescar!

barrido a:

Éste vuelve a estar sentado en la “terraza del bar” con la mesilla llena de tazas de café.

NARRADOR:

Y al rato unos cortaitos

ÉSTE:

(con complicidad)

así baja el pedete!!

barrido a:

de nuevo en el espacio indefinido

NARRADOR:

Y luego unos coñacs

ÉSTE:

(excusándose)

es que el Café sin coñac NO es café

barrido a:

desde otro ángulo, Éste se gira hacia la cámara, sostiene en una mano la copa de coñac y en la otra una caña.

NARRADOR:

Y unas birras

ÉSTE:

(como si fuera obvio y levantando alternativamente
coñac y birra)

que una cosa lleva a la otra!

barrido a:

NARRADOR:

Y mas café...

ÉSTE:

es que la cerveza da sueñecito! (me amodorra)

barrido a:.

NARRADOR

y mas coñac... y unas birras y mas café y...

ÉSTE:

pa rebajar la amargor!!... por variar!!!..., que de cuando en vez
apetece!!

los planos y cambios de localización se van sucediendo con más rapidez, Éste casi no tiene tiempo de terminar con sus excusas mientras el narrador enumera sus bebidas.. hasta que de repente nos encontramos a Éste tumbado en la cama, medio destapado, borracho (claro) y con los ojos a cuadros (mas bien son como dos equis que hacen las veces de ojos)

NARRADOR:

Total. (pausa) ...que el pobre hombre... al llegar la noche... no
podía dormir

Éste, mareado se tambalea hasta estando tumbado.

cae de la cama como un peso muerto, se incorpora un poco para declarar...

ÉSTE:

me parece que me voy a bajar al BAR..

y desplomarse definitivamente de bruces contra el frío suelo.

fundido a negro

las luces se apagan, el telón cae, los clientes del teatro tonto no se inmutan. se sobre-imprimen los títulos de crédito. nos retiramos de la sala hasta la calle, el barrio, la ciudad.

fundido a negro

fin

